

# IJORCES

**INTERNATIONAL JOURNAL  
OF CONFERENCE SERIES ON EDUCATION  
AND SOCIAL SCIENCES.**

**PUBLISHER: ÇORUM: OGERINT -INTERNATIONAL  
ORGANIZATION CENTER OF ACADEMIC RESEARCH**

# IJORCES

**International journal of conference series on education  
and social sciences. (Online)**

**March 2024**

Science Editor: **Cetin Avcı**  
(*Kadir Has University*)

Copyright © 2024

By Çorum: Ocerint -International Organization Center of Academic Research

All rights reserved.

Available at [ijorces.org](http://ijorces.org)

Published:

Çorum: Ocerint -International Organization Center of Academic Research

ISSN 2717-7076

Bursa

Bursa, Turkey

# Editorial Board Members

Prof. **Hakan Mete Dogan**, Tokat Gaziosmanpasha University, Turkey

Prof. **Afsun Sujayev**, Institute of Additive Chemistry of the ANAS, Azerbaijan

Prof. **Nadir Mammadli**, Azerbaijan Architecture and Construction University, Azerbaijan

Prof. **Munevver Sokmen**, Konya Food and Agriculture University, Turkey

ELSEVIER



SSRN  
Electronic Journals

Universal  
Impact Factor



## **МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ**

**Калонова Зилола Аминовна**  
Преподаватель русского языка  
Международного университета Нордик

*Аннотация: Данное исследование рассматривает методики развития русской языковой компетенции у студентов музыкального образования. Целью работы является выявление эффективных стратегий и методов обучения, способствующих улучшению уровня владения русским языком у студентов музыкальных учебных заведений. Исследование базируется на анализе современных педагогических подходов к обучению русскому языку, а также учете специфики музыкального образования. В работе рассматриваются различные методики, включая игровые подходы, использование музыкальных средств в обучении языку, интеграцию культурно-художественных материалов.*

*Ключевые слова: коммуникативные умения, музыкальная грамотность, языковые структуры, музыкальный анализ, языковые стратегии*

### **Введение**

В настоящее время большинство людей хочет выучить русский язык и свободно им владеть. Наш мир меняется очень быстро, коммуникация становится ценной и инклюзивной, вызывая необходимость новых навыков и знаний для успешной карьеры в будущем. Люди часто не знают, с чего начать, поэтому обращаются в интернет за помощью. Существует множество различных блогов, веб-сайтов, каналов на YouTube, советующих, как более эффективно учить язык. Например, они предлагают слушать песни на русском языке, запоминать неправильные глаголы из смешных стихов вместе с рэпом и учить, слушая любимые песни. Музыка выступает в качестве помощника. Но вопрос в том, насколько эффективно изучение языка с помощью музыки, какова связь между музыкой и языком? Существует теория, что музыка - это не только развлечение и эмоциональное стимулирование. Музыка является ключевой частью основного функционирования нашего мозга и предшествовала нашей способности к языку. Объектом исследования являются способности к изучению языка. Предметом исследования является связь между музыкой и языком. Цель проекта - исследование связи между музыкальными способностями и изучением языка. Исследователи предположили, что когнитивные и социальные навыки, развитые через вокальную музыку и танцы, могли привести к развитию нашего языка. Роль музыки в нашей эволюции состояла поэтому в том, чтобы быть основой для коммуникативных поведенческих установок, а не каким-то побочным ее продуктом. [1]

### **Методология**

Многопрофильное методическое обучение является одним из эффективных подходов к преподаванию русского языка студентам музыкальных специальностей в контексте для конкретных целей, позволяя им выходить за границы академических стен. Внедрение многопрофильного методического обучения в учебный план помогает студентам музыки овладеть профессиональным русским языком на практике и эффективно общаться в социальной, культурной и, все более, политической среде.

Традиционно музыкальное высшее образование охватывает области

классической, народной и джазовой/поп-музыки. Но на самом деле современное музыкальное искусство все чаще становится более сложным, смешивая различные жанры и стили, интегрируя другие виды искусства, такие как живопись, литература, танец, цирк и т. д. Каждый день десятки музыкальных площадок приветствуют посетителей - не только концертные залы, но и музеи, библиотеки, сады, парки и даже бассейны, обещая незабываемые впечатления и эмоции. Это представляет собой настоящий вызов для любого музыканта, будь то "чистый" классический концерт или музыкальное фонтанное шоу. Сегодня существует множество возможностей для музыкантов войти в вихрь музыкальной жизни. Однако иногда избыточные перспективы могут привести исполнителя к мастерству и успеху, а могут и погубить. [2]

Очевидно, что современный музыкант должен обладать определенными навыками помимо навыков музыкального исполнения, которые помогут ему стать популярным и формировать в свою пользу ситуацию. И навыки коммуникации - один из ключевых факторов, способствующих продвижению карьеры музыканта вперед. Коммуникация на русском языке, безусловно, предоставляет дополнительные профессиональные возможности для получения и обмена информацией, опытом, идеями и взглядами. В то же время она часто влияет на личность музыканта, преобразует его ценности и поведение, способ мышления и восприятия мира. Иными словами, расширяя социокультурный контекст, она помогает формировать многомерную языковую идентичность. [3]

Соответственно, русский язык для профессиональных целей помогает избежать однообразного карусельного движения второго языка и наслаждаться вызывающими возможностями говорить, независимо от того, насколько компетентны они стали, изучая традиционный учебный план по общему английскому языку. Часто учащиеся в одном классе не имеют схожего уровня русского языка. Однако они обычно изучают в одной и той же области специализации. Поэтому учитель должен быть готов, с одной стороны, работать с разными уровнями, с другой стороны, развивать мотивацию как в изучении неродного языка, так и в самой специализации.

Преподаватели, обучающие русскому языку музыкальных студентов, часто сталкиваются с проблемой: поскольку большинство студентов обладают творческим и беспокойным характером, процесс традиционного классного обучения языку быстро становится скучным.

Проектно-ориентированный подход актуализирует внутреннюю мотивацию музыкантов: быть уверенными, энергичными, креативными, общительными, готовыми принимать на себя различные роли, нести ответственность, получать положительную обратную связь, быть любимыми миром. Другими словами, быть идеальными. Занимаясь проектом, студенты погружаются в него, забывая, что боятся говорить на королевском русском языке. Единственное, что должны сделать преподаватели русского языка в музыкальных университетах, это придумать проект, который бы заинтересовал нужного студента. Используя тексты, контексты, ситуации из своих специализированных областей, студенты естественным образом вовлекают второй язык, независимо от того, являются ли они симулированными или реальными. В общем, сегодня музыкальное высшее образование в Узбекистане занимается исполнителями, музыковедами и специалистами музыкального бизнеса. [4,5] Исполнительные музыканты могут быть разделены на три группы - певцов, инструменталистов и дирижеров. Первые занимаются сольным, ансамблевым или хоровым исполнением, вторые - сольным или ансамблевым исполнением, а третьи - хоровым или оркестровым дирижированием, последние могут работать

в опере, камерной музыке, духовом оркестре, народном дирижировании и т. д. Область музыкальной теории включает в себя музыковедов, музыкальных историков, музыкальных учителей, музыкальных журналистов, композиторов; специалисты музыкального бизнеса - менеджеры, продюсеры и звукорежиссеры. Помимо музыкальных выступлений, профессиональная деятельность, общая для специалистов музыки, окончивших музыкальные университеты, включает в себя преподавание, организацию и управление, культурно-просветительскую работу и исследования. [6,7]

Студенты чтобы могли свободно высказывать свои идеи, что очень часто приводит к новым ракурсам рассмотрения и стимулирует дальнейшие дискуссии, необходимые музыкальным специалистам - это присутствие на сцене, привычки, сценическая тревожность, психология толпы, общение, поведение, установки, ценности, совместная игра, ментальные практики, сохранение и передача традиций, необходимые качества для успешного музыканта, вызовы, стоящие перед современными музыкантами, преобразования в социокультурной среде и музыкальной сфере и т.д. Также, обстановка класса русского языка, где учатся студенты, специализирующиеся в различных областях музыки, должна позволить различных игр с музыкальными жанрами, стилями, художественными образами, персонажами, создать захватывающий контент для мероприятия, продвигать его. Следовательно, педагог должен заранее разработать план урока музыки на русском языке, где урок проводится с каждым студентом, скажем, по игре на флейте, фортепиано или перкуссия в группе. [8]

Изучение языка на основе таких методик в контексте развития профессионального русского означает не просто изучение таких специфических аспектов языка, как грамматика, произношение, словарный запас и т.д. Это скорее погружает студентов в общение, поскольку обычно они помнят теоретические правила, скажем, настоящего совершенного или страдательного залога, но часто все путают, когда используют это на практике, особенно в незнакомых ситуациях.

### **Заключение**

В заключении могу сказать, что такая обстановка урока русского языка позволяет задействовать различные области, концепции, идеи, создавать значимый контент, которые могут быть эффективны для учащихся и часто приводят к созданию чего-то совершенно нового. Творческие проекты развивают у студентов навыки слушать и реагировать, делают их более ответственными, обладающие способностью к сопереживанию. Выше перечисленные методы вовлекают студентов в реальные профессиональные ситуации, способствует более глубокому обучению, не ограничивающемуся академическим содержанием, поощряет более творческое и критическое мышление, лучшее самосознание, саморефлексию, самооценку и развивает мультикультурную идентичность.

### **Список использованной литературы.**

1. Шир А. М., Уильямс Д. Оценка использования проблемно-ориентированного обучения и кинофильмов как метода преподавания и оценки для студентов, обучающихся по линии социальной помощи. Европейский журнал социального образования. 2015; (26/27):8-27. Доступно по адресу: <https://pdfs.semanticscholar.org/bcd1/3af25760732d987ee990de658921e952b93e.pdf>

2. Соуза С.С., Дурадо Л. Проблемно-ориентированное обучение: Методология обучения для инновационных Образовательное преподавание. HOLOS. 2015; 5:182-200. <https://doi.org/10.15628/holos.2015.2880>

3.Фуэртес Г., Варгас М., Сото Л. Обучение на основе проектов в сравнении с курсами совместного обучения для студентов инженерных специальностей. Транзакции IEEE в Латинской Америке. 2015; 13(9):3113-3119. <https://doi.org/10.1109/TLA.2015.7350066>

4.Кабедо Л., Гурайя Т., Лопес-Креспо П., Ройо М., Гамес-Перес Х., Сегарра М., Молинер М.Л. Оценка методологии проектного обучения на курсах материаловедения в рамках межуниверситетского образовательного сети. Достижения в области высшего образования. 2016. стр. 209-224.

5.Ю Элейн Х.Дж., Го Карен. Проблемно-ориентированное обучение: обзор его процесса и влияния на обучение. Образование по медицинским специальностям. 2016; 2(2):75-79. <http://dx.doi.org/10.1016/j.hpe.2016.01.004>

6.Султана М., Заки С. Предлагают проектное обучение в качестве альтернативы традиционной педагогике в государственных колледжах Пакистана. Международный журнал по изучению уроков и процесса обучения. 2015; 4(2):155-173. <https://doi.org/10.1108/IJLLS-09-2013-0049>

7.Энтони Э.М., Абдул Кадир З. Неиспользованный путь: прорыв в английском языке для конкретных целей посредством проблемно-ориентированного обучения. Журнал технического образования и тренинга. 2012; 4(1):51-70. Доступен по адресу: <http://penerbit.uthm.edu.my/ojs/index.php/JTET/article/view/485/336>

8.Ларссон Дж. Проблемно-ориентированное обучение: возможный подход к языковому образованию. Полонский институт, Ягеллонский университет; 2001. <https://www.nada.kth.se/~jla/docs/PBL.pdf>