

# ЖЕНСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В САГЕ «ПЕСНЬ ЛЬДА И ОГНЯ»

ДЖОРДЖА Р.Р. МАРТИНА.

Насриддинов Дилшод Аъзамкулович

Международный Университет Нордик

[d.nasriddinov@nordicuniversity.org](mailto:d.nasriddinov@nordicuniversity.org)

**Аннотация:** В диссертации анализируются женские герои «Песнь Льда и Огня» и их роль в обществе. Также к интерпретации образа женщины в спектакле в разных категориях подходят с разных научных взглядов.

**Ключевые слова:** *персонаж, Вестерос, женщин-воинов, железный трон, лорд, леди, сюжет.*

Женские персонажи в саге «Песнь льда и огня» Джорджа Р.Р. Мартина играют ключевую роль в раскрытии тем власти, выживания, политики и человеческих отношений. Автор уделяет им большое внимание, создавая многогранные образы, которые разрушают стереотипы и демонстрируют разнообразие женских судеб в контексте сложного и жестокого мира. Ниже приведен обзор некоторых центральных женских персонажей с акцентом на их характеры, роль в сюжете и символизм.

## 1. Кейтилин Старк

Кейтилин олицетворяет традиционную роль матери и хранительницы дома, однако её образ гораздо сложнее. Её преданность семье движет многими её решениями, от попытки защитить детей до стремления отомстить за Роба. В то же время, её ошибки и трагедии (например, захват Тириона Ланнистера, вызвавший войну) подчеркивают, как личные чувства могут иметь глобальные последствия. Её трансформация в Леди Каменную Сердце символизирует потерю человечности из-за боли и мести.

## **2. Серсея Ланнистер**

Серсея — воплощение власти, амбиций и женской борьбы за место в мужском мире. Она манипулятивна, умна и жестока, однако её внутренние неуверенности и одержимость пророчеством делают её уязвимой. Её стремление к власти часто приводит к разрушительным последствиям, как для неё самой, так и для королевства.

## **3. Санса Старк**

Санса проходит долгий путь от наивной девочки, мечтающей о рыцарях и принцах, до женщины, способной выживать в мире интриг. Её характер развивается под воздействием тяжёлых обстоятельств, таких как предательство, пленение и манипуляции. Она учится быть терпеливой, наблюдательной и хитроумной, что делает её одной из самых перспективных фигур в игре престолов.

## **4. Арья Старк**

Арья представляет бунтарскую женственность. Она отвергает традиционные женские роли, выбирая путь мщения и независимости. Её обучение у Безликих в Браавосе добавляет философской глубины её трансформации. Тем не менее, она сохраняет сильную связь со своей семьёй, что подчёркивает её человечность.

## **5. Дейенерис Таргариен**

Дейенерис — одна из самых противоречивых фигур в саге. Её путь от испуганной девушки до королевы драконов олицетворяет трансформацию через страдания. Её идеализм, направленный на освобождение угнетённых, вступает в конфликт с её всё более деспотичными методами. Она символизирует как надежду, так и разрушение.

## 6. Бриенна Тарт

Бриенна — символ отверженности и верности. Она нарушает гендерные нормы, будучи женщиной-воином, и остаётся верной своим идеалам, несмотря на насмешки и испытания. Её история подчёркивает тему чести в мире, где эта добродетель становится всё более редкой.

## 7. Мелисандра

Мелисандра олицетворяет магическую и духовную составляющую саги. Её вера в Р'глора, её способности и манипуляции вокруг Стэнниса Баратеона делают её загадочной фигурой. Она подчёркивает конфликт между светом и тьмой, верой и скептицизмом.

### **Темы, связанные с женскими персонажами:**

1. **Борьба за власть и независимость.** Многие героини, такие как Дейенерис, Серсея и Санса, борются за влияние в мире, где доминируют мужчины.
2. **Выживание в условиях насилия.** Большинство женщин сталкиваются с насилием — физическим, моральным или социальным, — что формирует их характеры.
3. **Трансформация через страдания.** Почти каждая из них проходит через потери, которые изменяют их взгляды на жизнь.
4. **Разрушение стереотипов.** Образы таких героинь, как Арья или Бриенна, ломают традиционные представления о женственности.

Женские персонажи Мартина многослойны, их судьбы переплетены с основными конфликтами мира Вестероса, что делает их не просто участниками событий, но и важными движущими силами сюжета.

Главный герой женского протагонисты должен избавиться от характеристик, которые мешают ее развитию. Она должна отказаться от вины и отчаяния и найти в себе смелость искать знания, которые будут ее просвещать и развивать. У мужчин тоже может быть случай терять, но они действуют с позиции силы и имеют меньше атрибутов, которые нужно сбрасывать. У Сансы и Арьи Старк есть некоторые общие черты, связанные с Билдунг с романом. В романах «Песнь льда и огня» сестры находятся далеко от своего дома в рамках своего квестового повествования. Их путешествие начинается после смерти их отца Эддарда Старка. Девочки происходят из благородной семьи и прожили привилегированную жизнь, но все резко изменилось, когда Сансе было одиннадцать лет, а Арье было девять, когда их отец был обезглавлен, что вынудило их вести переговоры в мире, часто враждебном им. Чтобы понять их путешествие, нужно понять общество, в котором они жили. Сестры жили в вымышленной стране Вестерос в условиях, сопоставимых с английскими средневековыми временами. В те времена женщины не обладали большой властью, и единственная надежда для женщины заключалась в том, чтобы удачно выйти замуж. Женщины в обществе Вестероса, которые не были защищены семьей, часто подвергались изнасилованию, и у них было мало или совсем не было власти, если только они не были дворянками.

Было несколько женщин-воинов, таких как Бриенн из Тарт, Аша Грейджой и Арья, чье путешествие поставило их на альтернативный путь.

Насилие было широко распространенным явлением и было принято в обществе Вестероса. Как сказал один персонаж, Пес, в «Игре престолов», разговаривая с Арьей: *“I’ve killed my first man at 12, I’ve lost count of how many I’ve killed since then. High Lords with old names, fat rich men dressed in velvet, Knights puffed up like bladders with their honors, yes, and women and children too- they’re all meat and I’m the butcher”* (Martin, *A Clash of Kings*, 756).

Класс, к которому вы принадлежите, определяет качество жизни в Вестеросе. На вершине были короли и королевы, обладавшие наибольшей властью. Следующим классом были лорды и леди благородных домов и их семьи.

Это класс, к которому принадлежали Арья и Санса. Под ними были рыцари и воины, сражавшиеся в битвах. Были также торговцы и торговцы, и в основе классовой структуры были слуги, бедные, проститутки и, наконец, дикие люди. Конечная борьба за власть в романе заключалась в том, чтобы определить, кто будет королем или королевой, чтобы сесть на железный трон и править семью королевствами. Для обретения железного трона использовались все необходимые средства. Железный трон - это место, сделанный из мечей, которыми владеют вместе.

Пристрастия быстро менялись в зависимости от того, кто был у власти, а месть была обычной частью жизни. Эддард Старк, отец Сансы и Арьи, был объявлен предателем и обезглавлен после смерти Роберта Баратеона. Перед своей смертью, свидетелем которой стала Санса, Эддард отправился в южный регион, чтобы служить советником короля. Этот шаг разлучил семью Старков. Смерть Эддарда Старка стала катализатором, который положил начало пути саморазвития девушки в коварный мир Вестероса. И потеря их защитной семьи и их пола создали трудный путь женского билдунгсромана для Сансы и Арьи. Санса и Арья выросли в холодном северном районе Вестероса, и к одиннадцати годам будущее Сансы уже было решено ее отцом.

Арья была умна и предпочитала быть с мальчиками. Она хотела меч и хотела научиться им пользоваться. Арья чувствовала, что женщины так же важны, как и мужчины. Как она сказала своему брату Джону: «Женщина тоже важна!» (Мартин, Игра престолов, 73). Арья подумала, что жизнь несправедлива к женщинам, потому что она чувствовала себя равной с мужчинами и хотела, чтобы с ней обращались так же, как с тем, чтобы научиться пользоваться мечом или охотиться на кабана.

Санса оказалась в жестокой обстановке, где Ланнистер после смерти отца держал ее в заложниках. Они оскорбляли ее, жестоко обращались и избивали ее, и ей некому было защитить ее. Ланнистеры - правители Скалы Кастерли, одного из семи королевств Вестероса. Они также были заклятыми врагами Старков. План Ланнистеров состоял в том, чтобы выдать Сансу замуж за одного из членов их семьи и получить поддержку семьи Старков, но в основном потому, что Старки контролировали Северный регион. Отец Сансы умер, ее сестра Арья пропала без вести, а ее мать и ее братья жили в северном регионе. Как это разлука повлияла на ее саморазвитие? Как бы она развивалась без поддержки семьи? Эта среда была полной противоположностью любящей семьи, которую она когда-то знала. Потеря семейной поддержки для женщины была более критичной, чем для мужчины. Для женщин поддержка семьи гарантировала их ценность. Женщины зависели от своей семьи, в то время как мужчина мог выйти в мир и доказать свою ценность.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. George R.R. Martin "A Game of Thrones" Bantam Books Mass Market edition. New York -2011. P 806
2. George R.R. Martin "A Clash of Kings" Bantam Books Mass Market edition. New York -2011. P 968
3. Nasriddinov, D. A. (2020). FANTASY LITERATURE: CLASSIFICATIONS OF FANTASY GENRE. P.353.